هذا كتاب مختصر
في التجويد الى الملا
حسين
رحمه الله تعا
لى

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين على القوم الكافرين

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى اله وصحبه
اجمعين **اعلم** بان معرفة التجويد من اهم المهمات وهو فرض عين قال ابن
الجزري الاخذ بالتجويد حتم لازم وقال شارحه العلامة علا بن
الطرابلسي اي فرض عين انتهي كلامهما **فصل** في التجويد **وهو** اعطا
كل حرف حقه مخرجا وهو ان يخرج كل حرف من مخرجه **وصفة** كالرخاوة
والشدة **ورد الحرف الي نظايره** ان تطير ذالك الحرف ان كان الاول
مرققا فتطيره كذالك او مفخما فتطيره كذلك او غير ذالك **والحاصل**
ان يرقق كل حرف مرقق ويفخم كل حرف مفخم ويدغم كل حرف مدغم
ويظهر كل حرف مظهر ويبين الحركات والسكون ويسوي بين الممدود
اذا كانت من جنس واحد **ورياضة في فمه** وهو التكرار والمداومة
علي القراة في فمه والسماع من افواه المشايخ العالمين لا بمجرد النظر
والسماع **واذا علمت** ما تقرر من احكام التجويد فيجب ترقيق
كل حرف مستفل وتفخيم كل حرف مستعل **وحروف** الاستعلا سبعة
احرف يجمعها **خص ضغط قظ** وهذه السبعة مفخمة لا يجوز
ترقيقها اصلا وما عداها مستفل مرقق **الا الالفات والراات**
ولامات الجلالة فعلي التفصيل **مثال المستفل** كهمزة الحمد لله والميم
من مخمصة والبا من برق والحا من حصحص والسين من مستقيم
وما اشبه ذالك من المستفلات فكلها مرقق لا يجوز تفخيمها اصلا
وكذا يجب تبيين الشدة والجهر في البا والجيم نحو ربوة واجتنبوا
لئلا تشتبه البا بالفا والجيم بالشين **وكذا يجب** تبيين القلقلة من
حروف القلقلة ان كانت ساكنة وصلا نحو قد وربوت ويد
لمون وان سكنت وقفا تكون قلقلتها ابين واظهر نحو قريب
قط وما اشبه ذالك من حروف القلقلة

جمعها **قطب جد** وكذا **يجب** تبيين كل حرف ساكن نحو
انعمت والمغضوب وما اشبه ذالك **ومثال** القاف من والعا
من عصي فيجب تفخيم القاف لكونها من حروف الاستعلا والصا
اقوي تفخيما لانها من حروف الاطباق وحروف الاطباق
اقوي في التفخيم **ومثال الالفات** الالفات علي التفصيل اذا
وقعت بعد حرف مستفل فيجب الترقيق نحو الرحمن وها من طه
ويا من يس وما اشبه ذالك واذا وقعت بعد حرف مستعل
فيجب التفخيم لان الالفات لا تقبل الحركات فتتبع الحرف
الذي قبلها نحو الصادقين والطاغين ولا الضالين وما اشبه ذالك
ومثال الراات الراات علي التفصيل **ان كسرت** فيجب الترقيق
نحو الرجال وما اشبه ذالك **وان سكنت** بعد كسر نحو فرعون
ومرية وما اشبه ذالك بشرط ان لا يقع بعدها حرف الاستعلا
وان وقع فيجب التفخيم نحو قرطاس ومرصاد وفرقة **وكذا يجب**
التفخيم اذا كانت الكسرة عارضة بان كسرت لاجل الابتدا
نحو ارجعوا واركعوا وما اشبه ذالك والا في الراء التفخيم
ولا ترقق الا لموجب **ومثال لامات الجلالة** لامات الجلالة
ايضا علي التفصيل اذا وقعت اللام من اسم الله بعد فتح او ضم
فيجب التفخيم نحو والله وتالله وعبد الله واذا وقعت بعد
كسر فيجب الترقيق نحو لله وبالله وما اشبه ذالك والاصل
في اللام الترقيق ولا تفخم الا لموجب **وكذا يجب** الحذر عن تكرير
الراء نحو الرحمن الرحيم وطريق السلامة ان يلصق اللافظ
ظهر لسانه باعلى حنكه لصقا محكما وينطق مرة واحدة

ومتى اذ نعد حدث من كل عزة راي ونمامه في تجريد الفاتحة للجعبري
كلا يجب اظهار الغنة على كل نون مشددة وميم مشددة نحو
ان وان واما وعم وثم والجنة والنار وما اشبه ذلك فصل
الميم الساكنة لها ثلاثة اقسام تدغم في مثلها نحو في قلوبهم
مرض وتخفى عند البا بغنة نحو انتحد ثونهم بما فتح وتظهر عند
باقي الحروف نحو ام يقولون واياكما احسن وان كنتم صادقين
وتكون اشد اظهارا عند الواو والفا نحو عليهم ولا هم فيها فصل را
في النون الساكنة والتنوين النون الساكنة هي التي ذهبت
حركتها والتنوين هو نون ساكنة تلحق الاخر لفظا لا
خطا ولهما احكام اربعة اظهار وادغام وقلب واخفا
فالاظهار لجميع القرا عند ستة احرف وهي حروف الحلق
الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء نحو من امن
كلا امن ومن هاد جرف هار ومن عمل عذاب عظيم ومن
حكيم حكيم حميد ومن غل الاه غيره ومن خير قوم خصمون
والادغام للجميع ايضا عند ستة احرف وهي اللام والراء
والياء والنون والميم والواو منها حرفان بلا غنة وهما
الراء واللام نحو من ربكم ثمرت رزقا فان لم تفعلوا هدى
للمتقين والاربعة الباقية بغنة النون والميم والياء والواو
نحو عن نفس حطة نغفر من مال مثلا ما من وال ورعد
وبرق من يقول وبرق يجعلون واجمعوا على اظهار
النون الساكنة عند الواو والياء اذا اجتمعا في كلمة واحدة

نحو

نحو صنوان وقنوان والدنيا وبنيان وعلى القلب عند حرف
واحد وهو الباء نحو انبئهم ومن بعد وصم بكم بقلب التنوين
والنون عند الباء ميما خالصة فتخفى بغنة وعلى الاخفاء عند
باقي الحروف وهي خمسة عشر حرفا التاء والثاء والجيم والدال والذال
والزاي والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء و
الفاء والقاف والكاف نحو جنات تجري ومن تاب ومن ثمرة
قولا ثقيلا ان جعل خلقا جديدا اندادا عوا كاسا دهاقا
من ذهب وكيلا ذرية من زوال صعيدا زلقا من سوء رجلا
سالما ان شاء غفور شكور ان صدوكم جمالات صفر من
ضل وكلا ضربنا من طين صعيدا طيبا من ظهير ظلا ظليلا
من فضله خالدا فيها من قرار سميع قريب ممن كتاب كتاب
كريم والاخفا حالة بين الادغام والاظهار ولابد من
الغنة معه ولا تشديد فيه فصل في المد المد لغة الزيادة
واصطلاحا اطالة الصوت بحرف مدي من حروف العلة
فالمد له شرط يتوقف عليه وسبب يقتضيه فالشرط وجود
حرف المد اي الذي لا تقوم ذات المد الا به كما في مر
شدة المشتغلين وغيرها وحروف المد ثلاثة الالف الا
الساكنة المفتوح ما قبلها الالف لا تكون الا مفتوحة
ما قبلها والواو الساكنة المضموم ما قبلها احترازا عن الواو
الساكنة المفتوح ما قبلها نحو او ولو فلا يجوز المد فيها اصلا
والياء الساكنة المكسور ما قبلها احترازا عن الياء الساكنة

المفتوح ما قبلها نحو عليهم و اليهم ولا يجوز المد ايضا
لفقد الشرط مثال الالف الالف من بسم الله الرحمن الرحيم
و العالمين ومعايش واخري واياك و ذالك وادم وما
اشبه ذالك فالمد في جميع ذالك واجب مقدار الف
لقول الهروي في شرح الجزريه و امتداده قدر الف ولا يجوز
الزيادة لقوله ايضا وكذا اذا زاد في المد الاصلي الطبيعي
علي حده العرفي من قدر الف بان جعله قدر الفين او اكثر
كما يفعله اكثر الايمة من الشافعية والحنفية في الحرمين الشريفين
بفعل في الحرم المحترم فانه قبيح محرم لا سيما وقد
تقتدي بهم بعض الجهلة ويستحسن ما صدر عنهم
من القران انتهي كلامه ولا الحذف لقوله الجعبري وتمامه
في تجويد الفاتحة وكذا يجب الحكم في الالفات المنقلبات عن
التنوين وقفا نحو كريما ورحيما وماء وهدي وموطيا و
وما اشبه ذالك ومثال الواو الواو من المغضوب
و المفلحون ومستهزءون و ذو سكر ولا يوده ووجهه
وله وما اشبه ذالك ومثال اليا اليا من رحيم وفيه
والايمان وصياصيهم واذا جيتم وبه وهذه وما
اشبه ذالك فالمد في جميع ذالك واجب مقدار الف
كما تقدم وتسمي هذه الاقسام الثلاثه اصليا لان المد لا
ينفك عنه وطبيعيا لان الطبع يمده من غير تكلف

توضيح

توضيح اذا وقفت علي نحو العالمين وينفقون و
وما اشبه ذالك ففيه لكل القرا ثلاثة اوجه القصر
٥ يعني مقدار الف و التوسط و المد مع الاسكان المجرد
وليس فيه روم ولا اشمام واذا وقفت علي نحو يوم
الدين وحذر الموت واياي فارهبون ففيه لكل القراء
اربعة اوجه القصر و التوسط و المد مع الاسكان
المجرد كما تقدم و الرابع الروم مع القصر واذا وقفت
علي نحو نستعين ان الله علي كل شيء قدير ففيه سبعة
اوجه القصر والتوسط والمد مع الاسكان المجرد
وهذه الثلاثة ايضا مع الاشمام و السابع الروم ولا
يكون الا مع القصر كما في شرح الشاطبية لابي القاسم
تنبيه لا يجوز المد في الهاء من فواكه من قوله تعالي فواكه
وهم مكرمون وكذا في الهاء من اله ومن الا الله ومن وليه
لم يتلنه لان الها ليست بها ضمير تنبيه اذا يجب المد في ها
الضمير وصلا و يمتنع وقفا في نحو وجهه وله وبه وهذه
وامره الي الله ومن فضله ان شا وما اشبه ذالك
تتمة لا يجوز المد وصلا انا من قوله تعالي وانا عجوز
عقيم وانا به زعيم ويجب المد مقدار الف وقفا كان
بعد لفظ انا همزة قطع نحو انا احي وامية فالحكم
كذالك الا عند نافع فانه عنده كالمنفصل ويجب المد
وقفا مقدار الف بلا خلاف فصل وسبب المد الطويل
شيان همزا وسكون فاذا كان حرف المد والهمزة في كلمة

واحدة يسمى متصلا و وجا مثاله اولئك وقروء وجيء
وما اشبه ذالك فالمد في جميع ذالك واجب فعند
ابي عمرو وقالون وابن كثير مقدار الف ونصف وقيل
الف وربع وعند ابن عامر والكسائي مقدار الفين
وعند عاصم مقدار الفين ونصف وعند ورش وحمزة
مقدار ثلاث الفات ولا ينضبط بالمشافهة والادمان
وشرط المتصل ان يجمع حرف المد والهمزة في كلمة
واحدة والمنفصل بخلافه واذا كان حرف المد في
في كلمة والهمز في اخرى يسمى منفصلا وجايز مثاله
بما انزل وامنوا اذا وفي اذانهم وامره الي الله ومن فضله
ان شاء وما اشبه ذالك واختلفوا في مد المنفصل فابن
كثير والسوسي يقصران المنفصل والقصر عبارة عن
مقدار الف وقالون والدوري لهما القصر ويمدان
مقدار الف ونصف وابن عامر والكساي يمدان
مقدار الفين وعاصم مقدار الفين ونصف وورش
وحمزة يمدان مقدار ثلاث الفات ثم هذا التفصيل في
المد المنفصل في حالة الوصل اما في حالة الوقف فلا
يجوز المد اكثر من الف تنبيه اذا اجتمع في حالة
القراة مدان منفصلان لا يجوز للقاري ان يمد احدهما
اكثر من الاخر بل يجب التسوية بينهما القول ابن الجزري

والقط

والقط في نظيره كمثله ولذا الحكم اذا اجتمع متصلان لانهما
لازمان وتمامه في بيان المشكلات فصل واذا كان
سبب المد الطويل السكون ينقسم الى عارض
وهو الذي يعرض له السكون لاجل الوقف ولازم
وهو الذي لم يتغير السكون لا وصلا ولا وقفا مثال
العارض نحو يومنون ونستعين وحساب وخوف
وبيت وما اشبه ذالك وتقدم حكمه فصل
واللازم علي اربعة اقسام يسمى مد الحجز لانه
يحجز بين الساكنين والمتحرك كما قال ابن الفاصح
ومد العدل لانه يعدل حركة كما قال القسطلاني
اما كلمي واما حرفي وكل منهما اما مثقل لكونه يعقبه
التشديد واما مخفف لكونه لم يعقبه التشديد وقد
اجمع الجمهور علي مد اللازم مدا مشبعا اقله ثلاث
الفات وهو اولي واكثر خمس الفات فان قيل قد
صرح بعض شراح الجزرية كالقاضي زكريا بقدر الفين
فاجيب ان مراده من الالفين ما عدا المد الاصلي
لما نبه عليه الهروي وغيره من المحققين مثال
الكلمي المثقل دابة وصاخة ولا الضالين وما اشبه
ذالك فالمد في هذا القسم لازما يمد مدا مشبعا بلا
خلاف وجب نحو قد الذكرين في موضع الانعام والله اذ

لكم في يونس والله خبير في النمل وفي هذه المواضع الا
ربعة الاستفهامية اتفق القراء على المد مع البدل
وعلى القصر مع التسهيل ومثال الكلمي المخفف
الآن وقد كنتم به والآن وقد عصيت قبل الا ٥
ستفهاميتين في موضعي يونس اتفق القرا ايضا على
مدها مع البدل وعلى قصرها مع التسهيل والمراد
بالمد المد في لفظ الهمز لفظ الان فلا مد اصلا
في غير هذين الموضعين ومثال الحرفي فالمراد من
الحرفي حروف المقطعات في اوايل السور ويقال
ايضا فواتح السور الم فلا مد في على الالف وفي
مد اللام لازم حرفي مثقل مقدار ثلاث الفات وفي
ومد الميم مد لازم حرفي مخفف فيمد مقدار
ثلاث الفات والمص مثل الم الا ان الصاد ايضا
مد لازم والمر مد اللام مد لازم حرفي مثقل
ومد الميم مد لازم حرفي مخفف ومد الرا مد
طبيعي فيمد مقدار الف وكهيعص فمد الكاف
مد لازم حرفي مخفف فيمد مقدار ثلاث الفات
والصاد كالكاف والها مد طبيعي فيمد مقدار الف
واليا كالها ومد العين مد لين فيمد مقدار ثلاث الفات

وطسم

وطسم فمد الطا مد طبيعي ومد السين مد لازم
والميم مثله وطسين فمد الطا مد طبيعي ومد السين
مد لازم ويس مثل طسين وص فمد الصاد مد لاز
م حرفي مخفف فيمد مقدار ثلاث الفات وحم مثل طسين
وحم عسق فمد الحا مد طبيعي فيمد مقدار الف
ومد الميم مد لازم حرفي مخفف فيمد مقدار ثلاث الفات وال
والقاف كالميم والعين مد لين فيمد مقدار ثلاث الفات
وهو اولى او الفين وق مثل ص ون مثل ص ايضا وطه
فمد الطا مد طبيعي فيمد مقدار الف والها كالطا
اعلم ان كل حرف هجاؤه على ثلاثة احرف اوسطه حرف
من حروف المد واخره ساكن وصلا ووقفا فهو
مد لازم نحو لام وان كان على ثلاثة احرف اوسطه
حرف من حروف المد واخره ساكن وقفا دون وصل
فهو مد عارض نحو يومنون وان كان على ثلاثة احرف
ولم يكن اوسطه حرف مد بل فيه لين واخره ساكن
فهو مد لين نحو عين وان كان على حرفين فهو مد
طبيعي نحو طا وبا ويا وحا وما اشبه ذلك فصل
في الوقف الوقف على اربعة اقسام تام وكاف وحسن

وقبيح قال القسطلاني الوقف عبارة عن قطع النفس
عند اخر الكلمة الوضعية زمانا يتنفس فيه عادة
بنية استيناف القراة بما يلي الحرف الموقوف عليه او بما
قبله لا بنية الاعراض انتهي فيجب علي القرا معرفة
الوقف في الابتدا التام هو الذي انفصل عما بعده
لفظا ومعني فيحسن الوقف عليه والابتدا بما بعده اذا
لا تعلق لما بعده به نحو نستعين والمفلحون والكافي ما
اتصل بما بعده معني دون لفظ وسمي مفهوما نحو
ومما رزقناهم ينفقون الحسن ما اتصل بما بعده لفظا
ومعني فيحسن الوقف عليه لافادته ويقبح الابتدا
بما بعده ما لم يكن راس اية نحو الحمد لله ومثال الذي
هو راس اية نحو رب العالمين ويجوز الوقف عليه والابتدا
بما بعده القبيح هو الذي لم يفهم المراد منه او يفهم منه
غيره الاول نحو بسم ورب اذ لم يعلم علي اي شي الا
هنا فه والثاني لا تقربوا الصلات اذ لم يعلم منه غيره
والانحو الوقف علي الا لمضطر لانقطاع نفس و
علي وما اشبه ذلك وربما يكفر متعمده اذا وقف عليها
وقف الوقف القبيح فيبتدا وجوبا بما قبله الكلمة التي

وقف

وقف عليها ليصل الكلام بعضه ببعض فصل الابتدا
بهمزة الوصل الفعل يبدا وجوبا بهمزة مضمومة ان كان
ثالثه مضموما ضما لازما ولو تقديرا مثاله من الثلاثي المجرد
انظر فثالث الفعل مضموم وهو الظاء واخرج واحكم ومن الخما
سي نحو اضطر واوتمن من قوله تعالي عليؤد الذي اوتمن
ونحب مد ومن لفظ اوتمن مقدار الف بخلاف امشوا فانه يجب
كسر همزته لعارض ضم ثالثه ومن السداسي نحو استصري
وما اشبه ذلك من الافعال التي ثالثها مضموم فيضم همزة
الوصل تبعا لثالث الفعل وجوبا وقس علي هذه الامثلة
نظايرها من القراة وغيره ويبدا الفعل وجوبا بهمزة مكسورة
ان كان ثالثه مكسورا او مفتوحا مثاله من الثلاثي المجرد
جها اضرب وارجع ومن الخماسي انطلق ومن السداسي استغفر
وما اشبه ذلك من الافعال التي ثالثها مكسورا او مفتوح
وقس علي هذه الامثلة نظايرها ولم اذكر الرباعي لان
همزته همزة قطع والاسم يبدا وجوبا بهمزة مكسورة
في سبعة مواضع وهي ابن وابنة وامرء وامراة واثنان وا
طها ثنتان واسم ويستدل علي همزة الوصل في ذلك بسقوطها
في التصغير كقولك بني وبنية ومري ومرية وثنيان
تصغير اثنين وثنيتا تصغير اثنتين وما عدا هذه الاسماء
علي انها همزات قطع سوي همزة لام التعريف

والاسم [illegible] بيداء وجر بالهمزة مفتوحة مع لام
التعريف نحو الحمد لله في العالمين والرجال والنسا وما
اشبه ذالك ثم اعلم ان جميع الهمزات التي في اوايل
الضماير واسماء الاشارات والادوات همزات قطع
مثال الضماير انا وانت الي اخره ومثال اسماء الاشارة
اوليك واولاء ومثال الادوات ان وان والي وام واما
وانما وما اشبه ذالك وكذا الهمزات في اذ واذا واي والهمزة
وما اشبه ذالك فالهمزات في ذالك اصلية لامتناع سقوطها
تنبيه فان قيل هل في سورة الفاتحة اسما من اسما
اولاد ابليس ام لا اجيب ليس في الفاتحة اسما
من اسما اولاد ابليس والحديث الذي نقله بعضهم
موضع الاصحة له والاعتقاد بمثل هذا الحديث
فاسد وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم
من كذب علي متعمدا فليتبوء مقعده
من النار وتفصيل هذه المسيلة وسائر
مسايل هذه الرسالة مسو[ط] في كتاب المسمى ببيان
المشكلات في التجويد وبالله التوفيق
تمت وبالخير
والف علي ... شهور

كان الفراغ من هذه ... المبارك نهار الخميس في شهر ربيع الثاني من ... الربعة وسبعين ... الحقير احمد ابن الحاج محمد ابن ... غفر الله له ولمن علمه ... قرا لهم الفاتحة ... فيق

كتاب

العوامل الكبرى في علم النحو
لمولانا الشيخ عبد القاهر
بن عبد الرحمن الجرجاني
رحمه الله تعالى
آمين

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام
على محمد واله وصحبه اجمعين وبعد فان العوامل
في النحو على ما الفه الشيخ عبد القاهر الجرجاني رحمه الله
تعالى عليه مائة عامل وهي تنقسم الى قسمين لفظية
ومعنوية فاللفظيه منها الى قسمين سماعيه وقياسيه
فالسماعيه منها احد وتسعون عاملاً . والقياسيه
منها سبعة عوامل والمعنويه منها عددان فالجمله
مائة عامل والسماعيه منها تنقسم على ثلاثة عشر
نوعاً النوع الاول حروف تجر الاسم فقط وهي
سبعة عشر نوعاً احدها البا، ولها معان الاول
الالصاق نحو مررت بزيد اي التصق مروري بموضع
يقرب منه زيد والثاني الاستعانه نحو كتبت بالقلم
اي استعنت على الكتابة بالقلم والثالث للمصاحبه
نحو خرج زيد بعشيرته اي خرج زيد بصحبة عشيرته

والرابع المقابله نحو بعت هذا بهذا والخامس
التعديه نحو ذهبت بزيد اي اذهبته والسادس
الظرفيه نحو جلست بالمسجد اي في المسجد والسابع
زايدة نحو هل زيد بقايم والثامن التفديه نحو بابي
وامي اي فداك ابي وامي والثاني من ولها معان
ايضاً الاول ابتداء الغاية نحو سرت من البصرة الى الكوفه
اي ابتداء سيري من البصرة ويعرف بصحة وضع الابتداء
موضعه والثاني تبيين الجنس كقوله تعالى فاجتنبوا
الرجس من الاوثان . اوعندي خاتم من فضة ويعرف
بصحة وضع الذي مكانه والثالث التبعيض
نحو شربت من النهر اي بعضه . واخذت من الدراهم
اي بعضها والرابع بمعنى في كقوله تعالى اذا نودي
للصلوة من يوم الجمعة والخامس زايدة نحو قولك
ما جاني من احد اي ما جاني احدٌ ويعرف بزيادة
من بانها لو سقطت لم يختل المعنا والثالث

الى ولها معنيان احدهما الانتها نحو سرت الى الكوفه
اي انتهاء سيري الى الكوفه والثاني بمعنى مع وهو قليل
نحو ويزدكم قوة الى قوتكم اي مع قوتكم ونحو ولا تاكلوا
اموالهم الى اموالكم اي مع اموالكم والرابع في ولها
معنيان احدهما الظرفيه وهي في حلول الشي في غير
حقيقة او مجازاً مثال الحقيقي نحو الماء في الكوز
ونحو المال في الكيس ومثال المجازي نحو النجاة
في الصدق والهلاك في الكذب والثاني بمعنى
على وهو قليل كقوله تعالى ولاصلبنكم في
جذوع النخل والخامس اللام ولها معان احدها
التمليك نحو المال لزيد والثاني التخصيص نحو الجل
للفرس والثالث التعليل نحو ضربت زيداً للتاديب
والرابع عن اذا استعملت مع القول كقوله تعالى
وقال الذين كفروا للذين امنوا والخامس زايدة كقوله
تعالى ردف لكم اي ردفكم والسادس رب للتقليل

اي عن الذين امنوا

ولها

ولها صدر الكلام وتختص باسم نكرة موصوفة نحو
رب رجل كريم لقيته والسابع على للاستعلاء نحو
زيد على السطح والثامن عن وهي للبعد والمجاوزة
نحو رميت السهم عن القوس اي تجاوز السهم عن
القوس وايضاً اذا قلت بلغني عن زيد حديث
معناه تجاوز الى عنه حديث والتاسع الكاف
ولها معنيان احدهما التشبيه نحو زيد كالاسد
تشبيهاً مجازياً لا حقيقياً والثاني كقوله تعالى ليس
كمثله شي والعاشر مذ ومنذ لابتداء الغاية في
الزمان الماضي نحو ما رايته مذ او منذ يوم الجمعة
اي ابتداء عدم رؤيتي مذ او منذ يوم الجمعة الحادي
عشر حتى ولها معان احدها انتها الغاية نحو
اكلت السمكة حتى راسها اي الى راسها والثاني
بمعنى مع وهو اكثر نحو جاء الحجاج حتى المشاة
اي مع المشاة الثاني عشر واو القسم نحو والله

لافعلن **الثالث عشر** باؤه نحو بالله لافعلن

الرابع عشر تاؤه نحو تالله لافعلن **الخامس عشر**

حاشا **السادس عشر** عدا **السابع عشر** خلا

للاستثنا ومعنى الاستثنا اخرج الثاني عما دخل

فيه الاول نحو ماجاني القوم حاشا زيد وعدا زيد

وخلا زيد **النوع الثاني من ثلاثة عشر نوعا**

حروف تنصب الاسم وترفع الخبر وهي ستة احرف

ان وان للتحقيق نحو ان زيدا قايم وبلغني ان زيدا

ذاهب **وكانّ** للتشبيه نحو كان زيدا الاسد

ولاكن للاستدراك نحو ما جاني عمر ولكن زيدا

حاضر الاستدراك هو ان يتوسط بين كلامين

متنافيين بالنفي والاثبات **وليت** للتمني نحو ليت

زيدا منطلق ومعنى التمني طلب حصول الشي سوا

كان ممكنا او ممتنعا فالممكن نحو ليت زيدا

منطلق والممتنع نحو ليت زيدا طاير **ولعل**

للترجي نحو لعل زيدا قايم والترجي يستعمل في الممكن

كقوله تعالى لعل الله يحدث بعد ذلك امرا . وسميت

هذه الحروف المشبهة بالفعل لكونها على ثلاثة احرف

فصاعدا . وفتح اخرها ووجود معنى الفعل يرتفع و

ينصب فكذلك هي ترفع وتنصب لمشابهتها الفعل

من هذه الوجوه **النوع الثالث من ثلثة عشر نوعا**

حرفان يرفعان الاسم وينصبان الخبر وهما ما ولا

نحو ما زيد قايما ولا رجل حاضرا لمشابهتها بليس

من حيث ان ما للنفي ونفي الحال والدخول على

المعارف والنكرات والمبتدا والخبر ودخول البا

على خبره كما ان ليس كذلك **النوع الرابع من ثلاثة**

عشر نوعا حروف تنصب الاسم المفرد فقط وهي

سبعة احرف **الاول** الواو بمعنى مع نحو استوى

الما والخشبة المفعول معه هو المذكور بعد الواو

الكاينة بمعنى مع لمصاحبة معمول فعل **الثاني**

نحو ما تصنع اصنع متى للزمان نحو متى تخرج اخرج
ومهما نحو مهما تفعل افعل . واين نحو اين تمر امر
وان نحو ان تاكل اكل وحيثما نحو حيث ما تجلس
أجلس واذ ما نحو اذ ما تفعل افعل **الثامن من ثلاثة عشر**
نوعًا اسماء تنصب على التمييز اسماء نكرات وهي
اربعة اسماء اولها عشرة اذا ركبت مع احد واثنين
الى تسعة نحو احد عشر درهم واثنا عشر درهم الى
تسعة عشر دينارًا . وفي المفرد المذكر واحد والمثنى
اثنان وفي المفردة المونث واحدة وفي المثنى اثنتان
فهو جار على القياس المشهور ومافوقهما الى العشرة
غير الجاري على القياس المشهور نحو ثلاثة رجال
باثبات التاء للمذكر الى العشرة وثلاث نساء
بحذف التاء للمونث الى العشرة كقوله تعالى
سخرها عليهم سبع ليال وثمانية ايام حسومًا
وتركيب المذكر احد عشر رجلاً واثنى عشر رجلاً

على القياس المشهور وثلاث عشرة امراةً الى عشرين
بحذف التاء في المونث على غير القياس المشهور و
مميز ثلاثة الى العشرة مخفوض مجموع نحو ثلاثة رجال
ومميز احد عشر منصوب مفرد الى تسعة وتسعين
نحو احد عشر رجلاً ومميز مائة والف وتثنيتهما
وجمعه مخفوض مفرد نحو مائة رجل ومائتان رجل
وثلاثمائة رجل والف رجل والفا رجل والاف رجل
والثاني كم نحو كم درهمًا ملكت **والثالث** كاين رجلاً
عندي **والرابع** كذا نحو عندي كذا درهمًا **التاسع**
من ثلاثة عشر نوعًا كلمات تسمى اسماء للافعال
بعضها يرفع وبعضها ينصب وهي تسع كلمات الناصبة
منها ست كلمات رويد نحو رويد زيدًا اي اتركه
ودونك نحو دونك زيدًا اي خذ زيد وعليك نحو
عليك زيدًا وهاء نحو هاء زيدًا وحيهل نحو حيهل
الثريد اي ايت الثريد والرافعة منها ثلاث كلمات

وبله نحو بله زيدًا اي امهله

نحو هيهات زيد وشتان نحو شتان زيد وعمرو او
سرعان نحو سرعان زيد ٣ **الافعال** الناقصة ترفع
الاسم وتنصب الخبر وهي ثلاثة عشر فعلاً و سميت
الافعال الناقصة لانه لم يتم الكلام بالفاعل بل يحتاج
الى خبر منصوب **الاول** كان نحو كان زيدٌ قايماً
ولها معان **احدها** الاستمرار كقوله تعالى وكان
الله حكيماً **الثاني** بمعنى حدث ووجد ولا تحتاج
الى خبر كقوله تعالى وان كان ذو عسرة اي وجد
ذو عسرة **والثالث** بمعنى الانتقال نحو قوله تعالى
وكان من الكافرين **والرابع** زايدة كقوله تعالى كيف
تكلم من كان في المهد صبيا **والخامس** بمعنى الماضي
نحو كان زيدٌ غنياً . وصار نحو صار زيد اميرًا واصبح
نحو اصبح زيدٌ غنياً وامسى نحو امسى زيدٌ قاريا
واضحى نحو اضحى زيدٌ راكباً . وظل نحو ظل زيدٌ قايماً
وبات نحو بات زيد عروسًا . وما زال نحو ما زال الامير

...ن سرع زيد
...ع العاشر من
...عشر نوعًا

مسرورًا وما برح نحو ما برح زيدٌ غنياً وما فتى نحو
ما فتى زيد جالس وما انفك نحو ما انفك زيد ذاكرًا
ادام نحو ما دام زيد كريم وليس نحو ليس زيد بخيلاً
ا يتصرف منها **النوع الحادي عشر** افعال المقاربة
ترفع اسماً واحدًا وهي اربعة افعال عسى نحو عسى
زيد ان يخرج وكاد نحو كاد زيد يخرج وكرب نحو
كرب زيد يخرج واوشك نحو اوشك زيد ان يخرج
النوع الثاني عشر افعال المدح والذم ترفع اسم
الجنس المعرف بلام التعريف وبعده المخصوص بالمدح
والذم كنعم نحو نعم الرجل زيدٌ . وبئس نحو بئس
الرجل عمرٌ وساء مثل بئس وحبذا مثل نعم
النوع الثالث عشر افعال الشك واليقين
وتسمى افعال القلوب وهي علمت ووجدت ورايت
وهذه الثلاثة لليقين والعلم وظننت وحسبت
وخلت وهذه الثلاثة للشك وزعمت متوسط بين

بلغ

الستة وهذه السبعة كلها تتعدى الى مفعولين
والثاني منها عبارة عن الاول ويكون فيه ضمير
راجع الى الاول نحو حسبت زيدًا قايمًا وخلت
زيدًا مقيمًا وظننت زيدًا عالمًا . وعلمت زيدًا فاضلًا
ورايت زيدًا راكبًا ووجدت زيدًا عاقلًا وزعمت
زيدًا كريمًا والقياسية منها سبعة عوامل الفعل
على الاطلاق نحو ضرب زيدٌ عمرًا وذهب زيد واسم
الفاعل نحو زيد ضارب غلامهُ عمرًا واسم المفعول
نحو زيد مضروب والصفة المشبهة نحو مررت برجل
حسن وجهه والمصدر اعجبني ضرب زيدٍ عمرًا وكل اسم اضيف
الى اسم نحو غلام زيد وخاتم فضةٍ والاسم التام نحو راقود
خلًا والمعنوية منها عددان المبتدا والخبر نحو زيدٌ قايم
والفعل المضارع نحو يضرب والعامل في الفعل المضارع هو وقوعه
موقع الاسم والعامل في المبتدا والخبر هو الابتدا وهو معنى فهذا
ماية عامل فلا يستغني الصغير والكبير والوضيع والرفيع عن معرفتها واستعمالها
والحمد لله وحده